



GUÍA PARA DOCENTES

UNIDAD DIDÁCTICA

# Hacia una nueva cultura del agua

Parte 3

# RESUMEN

*“Hacia una nueva cultura del agua. Parte 3”* es la tercera y última, unidad didáctica (UD) desarrollada dentro del material educacional del Museo del Agua de la Universidad de O’Higgins, y por tanto, mantiene como finalidad promover en niños/as, jóvenes y sus familias, conciencia y valorización de las múltiples dimensiones del agua.

En este contexto, la presente UD contempla contenidos alineados con el currículum nacional, donde se destacan elementos descriptivos del agua, reflexiones sobre nuestra relación, y la de la sociedad, con ella, e identificación de problemáticas y posibles soluciones en torno a la misma. Generando así un entendimiento transdisciplinario del agua como un elemento necesario para la vida.

En esta UD se profundizará en la relación de la sociedad (de forma individual y colectiva) con el agua, incorporando los saberes ancestrales y locales. También se invita a reflexionar sobre el deterioro de los ecosistemas, y cómo la crisis hídrica afecta de forma diferenciada a las personas, según

género, edad, lugar de residencia u otros factores. Fortaleciendo así el rol cívico de las y los estudiantes en la concientización para el cuidado y valoración del medioambiente, particularmente del agua.

Para alcanzar lo anterior, la UD contempla una secuencia didáctica desarrollada en 4 fases, las cuales presentan objetivos específicos que en su conjunto permiten desarrollar el propósito general de la UD; **Exploración**, donde se identifican conocimientos previos de los/as estudiantes; **Introducción a nuevos puntos de vista**, donde se presentan nuevos conceptos; **Sistematización**, donde se estructuran los nuevos aprendizajes; y por último, **Aplicación**, donde se desarrollan de manera práctica los nuevos puntos de vista.



# ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Planificación	6
3. Desarrollo Unidad Didáctica	13
3.1 Exploración	18
3.2 Introducción a nuevos conocimientos	23
3.3 Sistematización	33
4. Reflexiones finales sobre Unidad Didáctica	42
5. ¡Queremos conocer tu opinión!	44
6. Referencias bibliográficas	45

# 1. Introducción

El agua es esencial para la vida y para el desarrollo de las sociedades (Fernandez, 2012), sin embargo aún cuando es transversalmente importante para las personas, las formas de conocimiento en torno a este componente no se encuentra unificado y varía a través de los territorios.

La diversidad de conocimientos sobre el agua está estrechamente relacionado con factores ambientales como la geografía y el clima, pero también está fuertemente definido por las comunidades humanas que dan uso y significancia a este componente. En este sentido, es necesario desarrollar una visión transdisciplinaria sobre el agua, entendiendo cómo ésta se relaciona con las realidades territoriales y cómo un mismo elemento cuenta con distintas visiones reflejadas en las perspectivas de pueblos ancestrales, distintas comunidades e inclusive, a través

de diversas visiones literarias.

En la actualidad, los efectos que eventos climáticos han tenido sobre las poblaciones son un reflejo de las problemáticas que pueden existir en la relación que existe entre el agua y las personas. Por lo que se considera, que el cambio climático se manifiesta a través del agua, ya que 9 de cada 10 desastres naturales se relacionan con el agua, propagándose a través de los sistemas alimentarios, energéticos, urbanos y ambientales (Banco mundial, 2022).

Lo anterior ha afectado a las comunidades de diversos territorios, sin embargo, fenómenos climáticos extremos, como las sequías e inundaciones que afectan a la población, no lo hacen de manera homogénea, pues existen grupos que son más vulnerables a estos eventos, como las mujeres, niños/as, comunidades indígenas, entre otras, quienes

sufren en mayor medida los efectos (Aguilar 2021; Salinas y Becker, 2022).

Existe evidencia de que la integración y co-producción de conocimientos locales, tradicionales y científicos aumentan la capacidad de adaptación y reducen la vulnerabilidad al cambio climático (Caretta et al., 2022). Es así como, el rescate de los saberes locales y ancestrales sobre el agua resulta imprescindible para enfrentar las problemáticas hídricas que generan consecuencias negativas en las comunidades, relevando la importancia de los aprendizajes locales y la memoria colectiva, con miras a fomentar una relación más armónica entre los seres humanos y la naturaleza (Oyanedel et al., 2022). De esta manera, en la tercera parte, y final, de la Unidad Didáctica (UD): Hacia una nueva cultura del Agua, se reconoce la necesidad de avanzar hacia una com-

prensión holística del agua, que integre los conocimientos y saberes, valorando dicha diversidad como una riqueza.

## 2. Planificación

En la tabla 1 se presentan los objetivos de la UD, el nivel (sugerido) para el cual se ha pensado su implementación. En la tabla 2, se incorpora la alineación curricular de la presente unidad didáctica. Específicamente, se muestran los objetivos de aprendizaje (OA), las habilidades y las actitudes, tanto para ciencias sociales, ciencias naturales, como también para lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales. Indicando además el nivel y la unidad asociada a cada contenido.

Tabla 1. Planificación de la UD

<i>Hacia una nueva cultura del agua. Parte 3</i>	
<b>Objetivo general</b>	Desarrollar estrategias de cuidado y valoración del agua a partir del análisis de la importancia de los saberes ancestrales y locales.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar conceptos y procesos donde se involucre al agua como elemento fundamental para el desarrollo de la vida y la sociedad, según conocimientos locales y ancestrales.</li><li>• Desarrollar actitudes favorables a la protección del medio ambiente, en particular del agua, demostrando conciencia de la importancia para la vida en el planeta y una actitud propositiva ante la necesidad de lograr un desarrollo sustentable.</li></ul>

<i>Hacia una nueva cultura del agua. Parte 2</i>	
Nivel	5to - 6to básico

Tabla 2. Planificación según Curriculum Nacional

<i>Curriculum nacional</i>		
<b>Ciencias naturales</b>	<b>Nivel</b>	5to básico
	<b>Unidad</b>	Unidad 1: El agua y los Océanos
	<b>Objetivo de aprendizaje (OA)</b>	<b>OA 14</b> Investigar y explicar efectos positivos y negativos de la actividad humana en los océanos, lagos, ríos, glaciares, entre otros, proponiendo acciones de protección de las reservas hídricas en Chile y comunicando sus resultados.
	<b>Objetivo de aprendizaje transversal (OAT)</b>	<b>OAT G</b> Reconocer la importancia del entorno natural y sus recursos, y manifestar conductas de cuidado y uso eficiente de los recursos naturales y energéticos en favor del desarrollo sustentable y la protección del ambiente.  <b>OAT H</b> Demostrar valoración e interés por los aportes de hombres y mujeres al conocimiento científico y reconocer que desde siempre los seres humanos han intentado comprender el mundo.

<i>Curriculum nacional</i>		
<b>Historia, Geografía y Ciencias sociales</b>	<b>Nivel</b>	5to básico
	<b>Unidad</b>	Unidad 1: La diversidad geográfica de Chile
	<b>Objetivo de aprendizaje (OA)</b>	<p><b>OA 09</b>            Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral), considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.</p> <p><b>OA 12</b>            Investigar, describir y ubicar los riesgos naturales que afectan a su localidad, como sismos, maremotos, inundaciones, derrumbes y volcamiento, e identificar formas en que la comunidad puede protegerse (construcciones antisísmicas, medidas de seguridad y evacuación en el hogar, en la escuela y en los distintos espacios públicos, entre otros).</p>
	<b>Unidad</b>	Unidad 4: Los derechos de las personas, el Estado y las actitudes cívicas.
	<b>Objetivo de aprendizaje (OA)</b>	<p><b>OA 18</b>            Diseñar y participar en un proyecto que solucione un problema de la comunidad escolar, considerando temas como voluntariado, gasto excesivo de agua y electricidad en la escuela, y cuidado del medioambiente, entre otros, y ateniéndose a un plan y a un presupuesto.</p>
	<b>Nivel</b>	6to básico
	<b>Objetivo de aprendizaje (OA)</b>	<p><b>OA 11</b>            Caracterizar geográficamente las regiones político-administrativas del país, destacando los rasgos físicos (como clima, relieve, hidrografía y vegetación) y humanos (como volumen y distribución de la población y actividades económicas) que les dan unidad.</p>

<i>Curriculum nacional</i>		
<b>Historia, Geografía y Ciencias sociales</b>	<b>Objetivo de aprendizaje transversal (OAT)</b>	<b>OAT G</b> Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.)
		<b>OAT H</b> Desarrollar actitudes favorables a la protección del medio ambiente, demostrando conciencia de su importancia para la vida en el planeta y una actitud propositiva ante la necesidad de lograr un desarrollo sustentable.

<i>Curriculum nacional</i>		
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<b>Nivel</b>	<b>5to básico</b>
	<b>Objetivo de aprendizaje (OA)</b>	<b>OA 3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>• Poemas</li><li>• Cuentos folclóricos y de autor</li><li>• Fábulas</li><li>• Leyendas</li><li>• Mitos</li><li>• Novelas</li><li>• Historietas</li><li>• Otros.</li></ul>

<i>Curriculum nacional</i>		
Lenguaje y comunicación	Objetivo de aprendizaje (OA)	
	<b>OA 05</b> Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector.</li><li>• Identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema.</li><li>• Distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa).</li></ul>	
	<b>OA 07</b> Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: <ul style="list-style-type: none"><li>• Determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje</li><li>• Evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</li></ul>	
	<b>OA 11</b> Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	
	<b>OA 14</b> Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tengan una estructura clara</li><li>• Utilicen conectores adecuados</li><li>• Incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.</li></ul>	

<i>Curriculum nacional</i>		
<b>Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales</b>	<b>Nivel</b>	5to básico
	<b>Objetivo de aprendizaje (OA)</b>	<p><b>OA 01</b> Disfrutar y comprender relatos fundacionales o cosmogónicos de diferentes pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto, comentando la importancia que tienen para los pueblos a los que pertenecen.</p> <p><b>OA 07</b> Reflexionar sobre la importancia del territorio para la visión de mundo y las identidades en los distintos pueblos indígenas.</p>
<b>Nivel</b>	<b>Objetivo de aprendizaje (OA)</b>	<p>6to básico</p> <p><b>OA 01</b> Disfrutar y comprender diferentes historias y experiencias, relacionadas con algún evento sociocultural o espiritual de otros pueblos y culturas significativas para su contexto, reflexionando y expresando opiniones sobre las distintas cosmovisiones, utilizando lenguajes artísticos propios del pueblo indígena que corresponda.</p> <p><b>OA 08</b> Valorar la memoria histórica de los pueblos indígenas, como portadoras de una visión del pasado que puede ayudar a problematizar la historia nacional.</p>

<i>Curriculum nacional</i>		
<b>Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales</b>	<b>Objetivo de aprendizaje transversal (OAT)</b>	<b>OAT 8</b> Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
		<b>OAT 14</b> Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
		<b>OAT 16</b> Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

### 3. Desarrollo unidad didáctica

La unidad didáctica (UD) “*Hacia una nueva cultura del agua. Parte 3*” considera la enseñanza y aprendizaje de conceptos y el desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para fomentar la valorización del agua. Se espera que con la implementación de la UD, la comunidad educativa genere diversas estrategias de cuidado del agua a partir del análisis territorial, dando énfasis en la relación de la comunidad, considerando los saberes locales y ancestrales, con el agua. Para esto, se ha considerado en el diseño un enfoque transdisciplinario, destacando las áreas de ciencias naturales y sociales en pos de una experiencia de **Educación Ambiental Ecocentrista** (Molina-Motos, 2019), en donde se comprenda a la problemática hídrica como un proceso complejo, que debemos analizar bajo diversos enfoques.

Para comenzar la UD, cabe señalar la importancia del **mapeo territorial**, una acción de reflexión en donde el mapa es un medio y no un fin, con el que es posible abordar

y problematizar temáticas específicas de territorios sociales, subjetivos, y/o geográficos (Iconoclasistas, 2015). Agregando un componente histórico, al incorporar elementos al mapa generado, según los pueblos originarios que habitaron (o habitan) el territorio en cuestión. La realización del mapeo inicial guiará en gran parte el desarrollo de la UD propuesta.

El trabajo con el **lenguaje poético** profundiza en la riqueza conceptual que se puede generar en relación a la comprensión de la realidad, pero también en la introducción a planos más diversos de ella. A partir de este tipo de lenguaje se puede generar un vínculo con una visión de mundo diferente, y en el caso específico de la unidad didáctica con la cosmovisión de los pueblos originarios vinculada al elemento del agua. Es en la introducción a nuevos puntos de vista que al trabajar con el lenguaje poético y literario se da la posibilidad de tener una mayor aproximación a intuiciones diferentes de la realidad, siendo un instrumento de exploración, porque con este lenguaje

se crea, suscita y comunica, se da paso a la comprensión, contemplación y creación (Allendes, 2017).

Para acompañar el aprendizaje profundo del estudiantado, las actividades de la UD intencionan el desarrollo de las 6C planteadas por Fullan (2021), especialmente fortaleciendo la **Ciudadanía**, la **Colaboración** y el **Pensamiento Crítico**. La Ciudadanía se presenta de forma transversal en cada actividad, sobre todo en actividades que pretenden que cada estudiante se relacione con la comunidad, hasta llegar a establecer un decálogo que permita proponer nuevas estrategias de cuidado y valorización del agua, la cual se espera que pueda ser difundida, para que las personas que le rodean se sumen al desafío del cuidado y valoración del agua. La colaboración se modela por el trabajo en equipo realizado por agüita, además, se sugiere la constante colaboración entre estudiantes. Finalmente, el Pensamiento Crítico se moviliza en las y los estudiantes cuando les invitamos a cuestionar sus saberes, analizar las condiciones

y estado de la problemática hídrica en las comunidades donde habitan, en conjunto con reflexionar en torno a la relación que ha existido entre el agua y las comunidades ancestrales, y cómo esto se ha modificado en nuestra sociedad actual.

Finalmente, todo el diseño didáctico que se presenta se fundamenta desde el **Ciclo de Aprendizaje Constructivista** (Jorba y Sanmartí, 1996). Este considera cuatro fases de manera secuencial: 1. Exploración, 2. Introducción de nuevos conceptos, 3. Sistematización, y 4. Aplicación. (Imagen 1). Estas 4 fases constituyen la secuencia de la unidad didáctica (Sanmartí, 2002). Y, para cada una de ellas, se plantean objetivos, las respectivas actividades e indicaciones para el/la docente (Tabla 3).

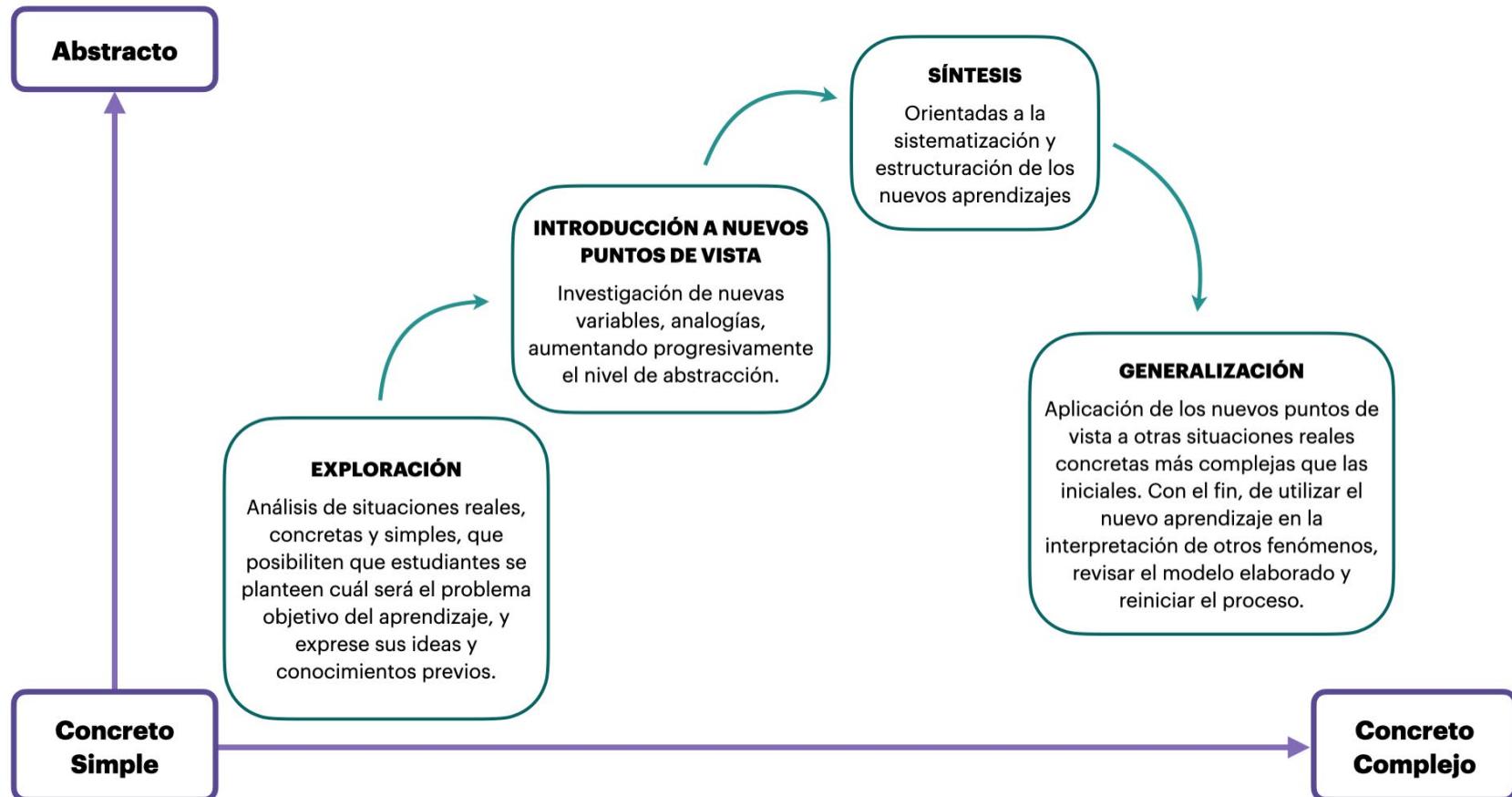


Imagen 1. Esquema de la secuencia de enseñanza aprendizaje de la unidad didáctica. (Adaptada de Guerra, G., Alvarado, C., Zenteno-Mendoza, B. E., y Garritz, A., 2008 y Sanmartí, 2002).

Tabla 3. Resumen desglose secuencia didáctica

Etapa de la secuencia	Objetivo	Actividad
Exploración	Indagar respecto a los pueblos originarios que habitaron el territorio y su relación con el agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 1: ¿Quiénes habitaron el territorio antes de mí?</li> <li>• Actividad 2: ¡Coloreando el territorio!</li> <li>• Actividad 3: ¡El valor del agua!</li> </ul>
Introducción a nuevos conocimientos	Valorar las visiones presentes en pueblos originarios en relación al agua, leyendo comprensivamente diversos textos literarios y contrastándola con su realidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 1: Corrientes ancestrales</li> <li>• Actividad 2: ¡Preguntas poéticas!</li> <li>• Actividad 3: Fiu Fiu</li> </ul>
Sistematización	Analizar los cambios y las continuidades en cuanto la relación, el uso y la conservación del agua de nuestros antepasados y la sociedad moderna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 1: ¿Cómo se relacionaban con el agua nuestros antepasados cercanos?</li> <li>• Actividad 2: ¿Qué cambia y qué permanece? ¡Sinteticemos con Agüita!</li> </ul>
Aplicación	Analizar y reflexionar sobre las problemáticas que aquejan a los territorios de nuestro país en contexto de escasez hídrica desde una dimensión social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 1: Conflictos por el agua</li> <li>• Actividad 2: Escasez hídrica en Chile: ¿Nos afecta a todas las personas por igual?</li> <li>• Actividad 3: Decálogo “hacia una nueva cultura del agua”</li> </ul>

### 3.1 Exploración

**Objetivo:** Indagar respecto a los pueblos originarios que habitaron el territorio y su relación con el agua.

#### Actividad 1: ¿Quiénes habitaron el territorio antes de mí?

##### Indicación docente:

Se sugiere incentivar el trabajo grupal, ya que permite una reflexión en conjunto a lo largo de la actividad, lo que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales. Para esto, se sugiere conformar grupos de no más de 5 estudiantes, cada grupo se debe contar con los siguientes materiales:

- 1 pliego de papel kraft.
- Notas adhesivas (etiquetas de colores) de un mismo color por estudiante.
- Plumones de colores diferentes.
- 1 lápiz por estudiante.

Por otra parte, se propone desarrollar la actividad exponiendo al estudiantado diferentes mapas ya creados, por ejemplo: (1) de un Atlas geográfico, o (2) desde internet

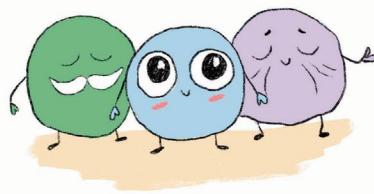
a través de un buscador como google, o bajarlos del sitio web [openstreetmap.org](https://openstreetmap.org/), un proyecto colaborativo con licencias de

uso abiertas. Además, se sugiere revisar el [Manual de mapeo colectivo](#) elaborado por Iconoclasistas (Iconoclasistas, 2015).

#### Exploración

##### Actividad 1: ¿Quiénes habitaron el territorio antes de mí?

En esta primera parte te invito a conocer el agua de tu territorio, junto a mis abuelos. Viajaré contigo hasta donde vives, y al pasado para conocer qué culturas vivían antes que tú. También reconoceremos las principales fuentes de agua y su vital importancia. ¡Trabajaremos con cartografía, será divertido!



Alguna vez te has preguntado ¿quiénes habitaron y forjaron el territorio en el que vives? Para iniciar esta aventura te invitamos a mapear el territorio donde habitas, junto con tus compañeros y compañeras. Imaginemos que tenemos la capacidad de volar, como un ave, y podemos visualizar un espacio en sus múltiples dimensiones.

Para realizar nuestro mapeo es importante que antes consideremos lo siguiente:

**1. Elegir y dibujar un territorio a mapear:** Piensen en la ciudad o pueblo donde habitan, tracen a grandes rasgos el contorno del territorio, marcando por ejemplo, las avenidas importantes, sus fronteras rurales, urbanas y geográficas, los barrios emblemáticos, los parques, los monumentos, y edificios notables.

**2. Analizando el pasado:** Con el territorio ya dibujado, trabajaremos sobre un tema en específico que escogeremos para profundizar en nuestro mapa. Para esto, te invitamos a observar el paisaje, identificar sus características e iniciar un viaje al pasado considerando las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué pueblos originarios habitaron el territorio?
- ¿Cómo era el territorio en el tiempo en que lo habitaba el pueblo originario?
- ¿Cuáles fueron las principales fuentes hídricas que tenían estos pueblos en el territorio? (Por ejemplo, el pueblo Lafquenes habitaba próximo al lago Lleulleu en la región del Biobío)
- ¿Qué actividades desarrollaron los pueblos que habitaron el territorio a partir de la disponibilidad o falta de agua? (Por ejemplo, el pueblo Kawésqar basa su alimentación en peces y mariscos, ya que se forjaron en el agua)

Para tener algunas ideas de cómo es un mapa, revisen en grupo los siguientes ejemplos:



**Sugerencia docente:**

Ahora que cada grupo ha finalizado su mapeo, se sugiere que cada grupo exponga los resultados de su mapa a sus compañeros y compañeras. Los mapas se pueden colocar en el piso o colgar en una pared, lo importante es que estén visibles para todas y todos.

Mientras las y los estudiantes comparten sus elaboraciones, es importante incentivar al resto del estudiantado a que pueda realizar preguntas o comentarios para propiciar la reflexión. Es importante tu rol como docente, al momento de moderar el intercambio, para facilitar la participación y que las opiniones se entreguen por la mayoría del estudiantado, visibilizando así, las diferencias y los puntos de consenso entre las y los estudiantes.

Luego de que tengan el mapa listo ¡compartan su trabajo con sus compañeros y compañeras!

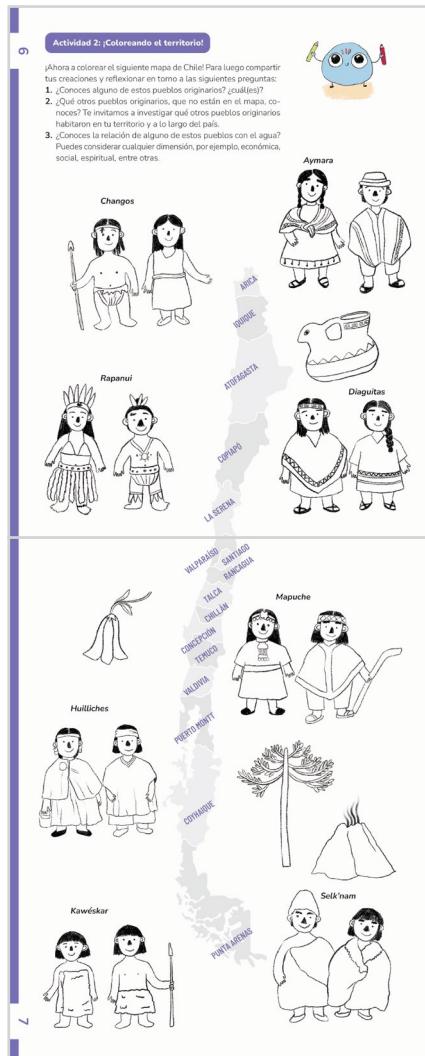
Después de escuchar y compartir con nuestros compañeros y compañeras la creación de cada mapa, reflexionemos sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo consideras que ha cambiado (en comparación a cuando habitaban los pueblos originarios) el territorio donde vives?
2. ¿Cuál crees que era o ha sido la relación de los pueblos originarios con el agua? Puedes considerar cualquier dimensión, por ejemplo, económica, social, espiritual, entre otras.

## Actividad 2: ¡Coloreando el territorio!

### Indicación docente:

Se sugiere que las dos preguntas de reflexión sean expuestas al estudiantado, mientras se encuentren coloreando el mapa. De tal forma, que tengan tiempo para pensar sus respuestas e incluso elaborar nuevas preguntas de reflexión.



### Actividad 3: ¡El valor del agua!

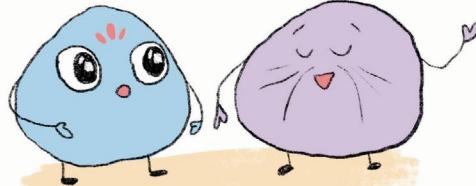
#### Indicación docente:

Al finalizar esta fase, es importante tomar en cuenta que las respuestas recopiladas en esta actividad, serán la guía durante toda la unidad didáctica para poder identificar, principalmente, cómo cambia (o no) la visión de cada estudiante, respecto a su relación con el agua.

#### Actividad 3: ¡El valor del agua!

Un día, Agüita escuchó la siguiente historia de parte de su abuela:

Querida Agüita, ¿sabías que para el pueblo mapuche el agua no sólo es dadora de vida, sino que es vida en sí? Tiene esencia o espíritu, el NgenKo, por tanto es un Newen o energía, y forma parte fundamental de su cosmovisión. Hace muchos años, cuando yo era joven, tenía una relación hermosa con los abuelos sabios, y machis, ya que consideraban que el agua era sagrada. Por ejemplo, para atravesar un arroyo o un estero el pueblo mapuche tenía que hacer un *efku* o un ruego para pedir permiso al NgenKo, espíritu protector del agua para poder pasar.  
Pero actualmente las cosas han cambiado...



Fuente: Desde la Cosmovisión Mapuche: El agua de la Mapu está en grave peligro.

A continuación, y de manera individual, responde cuál es la relación que tienes con el agua y cuál es la relación que crees tiene la sociedad actual con el agua.

## 3.2 Introducción a nuevos conocimientos

**Objetivo:** Valorar las visiones presentes en pueblos originarios en relación al agua, leyendo comprensivamente diversos textos literarios y contrastándola con su realidad.

### Actividad 1: Corrientes ancestrales

#### Indicación docente:

El principal objetivo de la primera actividad de esta fase es que puedan reconocer y comprender las distintas visiones que tienen diferentes pueblos en relación al agua, para ello se recomienda hacer la introducción a partir de la conexión con el personaje Agüita, la cual se presenta como una viajera. En este punto se puede hablar de los tipos de viajes (físicos, interiores, espirituales, de conocimiento).

Posteriormente activan sus conocimientos previos, reconociendo qué saben sobre los distintos pueblos que aparecen en el video (esto también se puede hacer antes de observar el video) Pueden hacerlo en forma voluntaria, compartiendo sus conocimientos ante el curso. Luego, de forma grupal pueden complementar lo compartido a partir de la

investigación sobre los pueblos ancestrales en internet u otra fuente, para posteriormente hacer una breve comparación, identificando dos semejanzas y dos diferencias.

### Introducción a nuevos conocimientos

¡Me encanta trabajar con mapas! Espero que también te hayas entretenido aprendiendo. Además de la cartografía, desde que era una Agüita bebé, me ha gustado mucho ver películas y leer cuentos y poesías.

Ahora viajaremos por nuestro territorio a través de la literatura y las producciones audiovisuales. A partir de este tipo de creaciones, analizaremos las visiones y la importancia del agua para las distintas culturas ancestrales.



#### Actividad 1: Corrientes ancestrales

Te invitamos a observar el siguiente video, donde Agüita sigue buscando incansablemente a su abuela, ¿con qué aventuras se encontrará en este capítulo?



Nombre video: **Corrientes ancestrales**

Posteriormente, en equipos reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Hacia dónde va agüita? ¿Qué busca con su viaje? ¿Cómo lo realiza?
2. Si tuvieses que iniciar un viaje ¿Por dónde recorrerías? ¿Por qué?
3. Completa el siguiente cuadro comparativo, a partir de lo relatado en el video sobre los distintos pueblos que se mencionan:

**Indicación docente:** Se sugiere que las preguntas del punto (4.) puedan responderlas en grupos, pero incentivando la reflexión a nivel

personal. La idea es que sea una instancia reflexiva para luego dar paso a la creación. Para el desarrollo del último apartado de

la actividad, pueden considerar esta pauta, con los criterios que se establecen para el desarrollo del escrito:

Criterios	Logrado	Se podría mejorar	Comentarios para una posible mejora
1.- Desarrolla el escrito con una buena redacción, siendo coherente y cohesionado.			
2.- Respeta las normas ortográficas.			
3.- Estructura su escrito con un inicio, desarrollo y cierre.			
4.- El relato entrega un mensaje claro sobre el agua, a partir de una visión sobre el agua.			

La idea es poder incentivar a las y los estudiantes la creación, por lo tanto se puede reiterar la idea de que esto puede ser llevado a la concreción de un material audiovisual.

- Referencia al cuadernillo del estudiante. **Actividad 1: Corrientes ancestrales**

Pueblo originario	Disponibilidad de agua ¿Cómo es?	Importancia del agua ¿Para qué es importante?	Rituales que vinculan al agua	Deidades relacionadas con el agua ¿Quiénes son? ¿Cómo son?
AYMARA				
MAPUCHE				
RAPAINUI				

4. El agua forma parte de los pueblos originarios, teniendo una gran importancia desde sus distintas visiones de mundo. Te invito a pensar: ¿cuál es la importancia que le otorgas tú al agua? ¿cómo describirías la relación que tienes tú o que tiene tu comunidad con el elemento?

Ahora, a partir de la reflexión anterior, crea un breve relato imaginando que se puede volver cortometraje, ¡como el video que observaste! Para la creación de tu relato puedes considerar lo siguiente:

- ¿Qué personajes tendría?
- ¿Dónde se desarrollaría la historia?
- ¿Qué pasaría durante la historia? ¿Cuál sería el tema central de la historia?
- ¿Qué ocurriría en el inicio, en el desarrollo y el final?



10

## Actividad 2: ¡Preguntas poéticas!

### Indicación docente:

Antes de comenzar con el desarrollo de la actividad y para hacer la vinculación entre la anterior y ésta, se sugiere dar una breve explicación sobre lo que es el lenguaje poético y sus características; también se puede establecer la vinculación entre este tipo de lenguaje y las visiones de mundo de los pueblos originarios.

Establecer la diferencia entre lenguaje poético/figurado y lenguaje convencional es importante para que el estudiantado pueda llevar a cabo de mejor forma la elaboración de respuestas o preguntas poéticas. También se le pueden entregar ejemplos como el siguiente:

Ejemplo:

**Pregunta poética:** ¿Por qué los árboles esconden el esplendor en sus raíces?

**Respuesta convencional:** Porque necesitan absorber los nutrientes que hay en la tierra

**Respuesta poética:** Porque así no les pueden hacer cosquillas.

### Actividad 2: ¡Preguntas poéticas!

En la siguiente actividad te invitamos a conocer las preguntas poéticas, para luego generar respuestas poéticas ante este tipo de preguntas.



Las preguntas poéticas son preguntas que se formulan sin esperar respuestas e incentivan al oyente a reflexionar sobre un tema. No tienen una respuesta única, pues con ellas se pregunta sin preguntar; es una manera de reflexionar acerca de la vida, un modo diferente de explorar y descubrir.



Antes de comenzar la actividad te invito a conocer quién es Daniela Catrileo:



Daniela Catrileo es escritora y profesora de filosofía. Es Integrante y miembro fundador del Colectivo Mapuche Rangintulewfü en la que, junto con las otras integrantes, discuten sobre feminismo, racismo, decolonialismo, entre otros. Su obra está basada en una reinterpretación de sus vivencias y las de sus familiares, además de ser un estudio de sus experiencias y vivencias como mujer mapuche desde un punto de vista político. Ha publicado los libros de poesía: Río herido (Edicola, 2016), Guerra florida, (Del Aire Ediciones, 2018), las plaquettes: El territorio del viaje, (Archipiélago, 2017), Las aguas dejaron de unirse a otras aguas, (Libros del Pez Espiral, 2020) y el libro de cuentos: Piñen, (Libros del Pez Espiral, 2019).

Fuente: Extracto biografía Daniela Catrileo - [Hablemosescritoras.com](http://Hablemosescritoras.com)

**Indicación docente:**

Es importante que se realice la lectura sobre quién es la autora, antes de dar paso a la lectura de las preguntas que son de su creación, ya que así las y los estudiantes sabrán sobre su biografía y el contexto de creación. Pueden escribir sus preguntas en notas adhesivas, compartirlas entre todos y pegarlas en un lugar común que sea visible. También se propone para esta actividad que puedan preguntarse poéticamente unos con otros, para generar respuestas espontáneas.

1. Las preguntas que encuentras a continuación son versos de poemas del libro "Río Herido" de Daniela Catrileo. Responde poéticamente ante ellas.

*¿Qué se abre  
en el lenguaje de  
las aguas?*

.....

*El río nos podrá salvar?*

.....

2. Ahora ánimate a escribir tus propias preguntas poéticas! Puedes considerar tus inquietudes ante la problemática hídrica o algún tipo de emoción que vincules al agua.

*¿ .....* ?

*¿ .....* ?

**Actividad 3: Fiu Fiu**

Analiza el poema de Rayen Kvyeh "Fiu –Fiu", para eso lee el texto poético y luego responde las preguntas que se te presentan a continuación. Antes de la lectura del poema, te invito a conocer quién es Rayen Kvyeh:

Rayen Kvyeh (Flor de Luna) nació en Huequén, Nova- na Región, y se crió en medio de la cultura mapuche. Durante los años 1976-1978 se desempeñó como directora del Teatro Trigal en Concepción, donde además escribió y dirigió la obra de teatro infantil El Sueño de Mariluz. Participó en la redacción de la revista Blätter des IZ3W y publicó en ésta crónicas y poemas, y dirigió y escribió crónicas en la revista Huerquén del Comité Exterior Mapuche. El año 1989 publicó en Alemania Wvne coyvn ñi kvyeh / Mond der ersten Knospen, el primer libro de una trilogía, en idioma mapudungun y alemán. Regresó a Chile el mismo año. Actualmente vive en la ciudad de Temuco, donde dirige la Casa de Arte-Ciencia-Pensamiento Mapuche (Mapu Ñuke-Kimce Wejîn) y la revista Mapu Ñuke. Fuera de esto, trabaja en la publicación de su poesía en Chile; a mediados de 1997 autoeditó Wvne coyvn ñi kvyeh / Luna de los primeros brotes, en mapudungun y castellano.

Fuente: Biografía Rayen Kvyeh - Palabras Madre/Mother Words.

### Actividad 3: Fiu Fiu

#### Indicación docente:

Al igual que en la actividad anterior, es relevante que antes de la lectura del texto poético, se realice la lectura sobre la biografía y obra de la autora, ya que así las y los estudiantes conocerán quién es y tendrán antecedentes sobre el contexto de creación. Para iniciar la actividad se puede preguntar por las emociones que genera en los estudiantes la lectura del poema, y la descripción que pueden hacer del agua a partir del escrito. Este tipo de actividad de comprensión de texto, se puede replicar con canciones que tienen elementos poéticos, una sugerencia es la canción [“Ko” de Daniela Millaleo](#) o [“Río abajo” de Anita Tijoux](#).



Fiu Fiu (Bío Bío)

Corren los ríos como sangre por la tierra  
llevando los sueños de mis abuelos  
alimento de nuestra liberación.  
Por eso Bío Bío  
te encarcelan en represas.

FUXALEUFU  
Tú que llevas el aliento de las araucarias.  
Tú que cuentas las historias en  
el LAFQUENMAPU  
Y transmises el mensaje de la nieve  
en el llanto frío del invierno

que riega a mis hermanos.

Por eso te codician  
Bío Bío, gran río.

Hombres extranjeros  
no ven el palpitarse de nuestra historia  
en tus aguas.  
Quieren detener tu canto  
y acallar nuestras voces ancestrales.

Cóndores del sol tus aguas besan.  
Mis abuelos se levantan.

1. ¿Dónde está el río Bío Bío? ¿por qué crees que la autora habrá escogido este río para la creación de su poema?
2. ¿Por qué crees que se establece una relación entre los ríos y la sangre? ¿cómo se pueden vincular?
3. ¿Qué significará que los ríos lleven sueños?
4. ¿Cómo un río puede ser encarcelado?
5. ¿Quiénes codiciarán el río? ¿qué es lo que genera esa codicia?
6. Según tu percepción, explica la última estrofa del poema. ¿cómo el agua podrá contener historia? ¿por qué se menciona al extranjero y a los ancestros? Para esto puedes investigar sobre la historia del pueblo mapuche.

Para concluir, pensemos en conjunto: ¿Qué ideas nuevas podrías comunicar ahora sobre el agua, a partir de las distintas visiones de ella vistas en esta fase? ¿Crees que tienes una apreciación distinta y nueva del agua?

13

#### Indicación docente:

Para concluir la fase se insta a la reflexión personal para luego socializarla de forma

grupal, de esta manera se pueden también complementar puntos de vista y aprendizajes.

### 3.3 Sistematización

**Objetivo:** Analizar los cambios y las continuidades en cuánto la relación, el uso y la conservación del agua de nuestros antepasados y la sociedad moderna.

#### Actividad 1: ¿Cómo se relacionaban con el agua nuestros antepasados cercanos?

##### Indicación docente:

Antes de iniciar la actividad, se sugiere manifestar la relevancia de la Historia oral para reconstruir el relato histórico. La conversación guiada, a través de una entrevista, es una herramienta útil de indagación y es una fuente idónea que nos ayuda a comprender el pasado y el presente.

Paralelamente, se sugiere establecer una reflexión sobre la importancia de la Historia local, puesto que nos permite investigar a partir de la observación sobre nuestro propio territorio y fomenta el aprendizaje por descubrimiento.

##### Actividad 1: ¿Cómo se relacionaban con el agua nuestros antepasados cercanos?

A lo largo de toda su historia, el ser humano ha tenido que resolver desafíos en torno a su relación con el agua. Nuestros antepasados cercanos no fueron la excepción. A continuación te invitamos a comprender los desafíos, concepciones y saberes en torno al agua, de las personas que han habitado por más tiempo que tú, el territorio en que vives.

Para lograrlo, entrevistarás a un adulto mayor, orientándote con las siguientes preguntas. Si necesitas saber más, puedes formular nuevas interrogantes en las líneas continuas.

1. ¿Qué fuentes de agua conoces en nuestro territorio local? ¿Hubo alguna fuente de agua que ya no exista?
2. ¿Cómo utilizabas el agua cuando eras pequeño/a? ¿Ves alguna diferencia?
3. ¿Recuerdas cómo cuidaban el agua en tu comunidad cuando eras niño/a?
4. ¿Cómo crees que podemos conservar y proteger nuestras fuentes de agua?
5. ¿Crees que existen actividades humanas que están afectando negativamente la calidad del agua de nuestra zona?

6. ¿Cuáles son los desafíos que enfrenta nuestra comunidad respecto al agua?

7. ¿Por qué es importante no desperdiciar el agua? ¿Qué podemos hacer para evitar el desperdicio?

8. ¿Cómo afectaría a nuestra comunidad si no tuviéramos suficiente agua disponible?

9. ....

10. ....

## Actividad 2: ¿Qué cambia y qué permanece? ¡Sinteticemos con Agüita!

### Indicación docente:

Antes de comenzar la actividad, se sugiere reflexionar con el estudiantado sobre la importancia de entender que en la Historia hay elementos que cambian y que permanecen. Es probable que también deba indagar sobre las distintas durabilidades de los procesos históricos. Paralelamente, es necesario indagar sobre la multicausalidad de los hechos y los procesos históricos, lo cual le permitirá mencionar que, metodológicamente, la categorización en aspectos económicos, políticos, sociales, culturales, tecnológicos entre otros, es práctico para poder comparar dos momentos de la Historia.

## Actividad 2: ¿Qué cambia y qué permanece? ¡Sinteticemos con Agüita!



Completa el siguiente cuadro comparativo, para esto, puedes obtener información de los recursos y las actividades realizadas previamente. No olvides volver a observar el video de Agüita "Corrientes ancestrales".

Si lo deseas, puedes generar otros criterios de comparación.

Categoría de comparación	Uso ancestral del agua	Uso actual del agua
ECONÓMICO		
CULTURAL		
COSMOVISIÓN		
TRANSPORTE		

- Referencia al cuadernillo del estudiante.**Actividad 2: ¿Qué cambia y qué permanece?**  
**¡Sinteticemos con Agüita!**

¡Observemos el siguiente video! Este video reflexiona sobre los usos actuales del agua y sus respectivos desafíos. Escanea el siguiente código QR:



Nombre video: Sequía | Planeta Darwin | Videos educativos para niños

Para finalizar, reúnete con un grupo de trabajo y reflexionen en torno a lo siguiente:

Como nos dimos cuenta, hay elementos que cambian y permanecen en cuánto a la relación de las culturas con el recurso hídrico. Sobre esto, ¿qué cambios y continuidades te parecen positivos y negativos para nuestra cultura?



## 3.4 Aplicación

**Objetivo:** Reconocer los impactos diferenciados en la sociedad generados por la escasez hídrica, así como la importancia de los conocimientos locales, ancestrales, entre otros, que pueden contribuir a un enfoque más sustentable del agua.

### Actividad 1: Conflictos por el agua

#### Indicación docente:

Se sugiere incentivar el trabajo colectivo, ya que permite nutrir la reflexión en torno a las problemáticas presentadas desde distintos puntos de vista. Para esto, si el nivel formativo del estudiantado lo requiere, se sugiere primero leer las noticias para despejar dudas del contenido, si se diera el caso. Luego, formar grupos de no más de 5 estudiantes, de manera que cada integrante tenga espacio para opinar y que juntos anoten sus reflexiones.

Cada equipo debe contar con lo siguiente:

- 1 pliego de papel kraft o cuaderno.
- Plumones o lápices.

Se espera que luego de que cada equipo anote las reflexiones grupales, se presenten

en plenaria para todo el curso, con el objetivo de conocer otras perspectivas y fomentar el pensamiento crítico.

### Aplicación

¡Hola de nuevo! Espero que hayan tenido conversaciones muy interesantes, llenas de aprendizaje conociendo la vida de un adulto mayor cercano. Por mi parte, he quedado un poco pensativa, ya que me he dado cuenta que ¡No todo es clarito como el agua!, de hecho, hay varios desafíos que en la actualidad debemos enfrentar.

En esta parte de nuestro trabajo, analizaremos con más profundidad los problemas socioambientales que, lamentablemente, algunos territorios padecen. Luego analizaremos: ¿Qué podemos hacer al respecto? ¿Cómo afecta la problemática hídrica a cada grupo de la sociedad o comunidad?



#### Actividad 1: Conflictos por el agua

Leamos algunas de las diversas problemáticas que sufren distintos territorios de nuestro país producto de la escasez hídrica. Posteriormente, y en grupo, respondan para cada noticia las siguientes preguntas:

1. ¿Qué problemas identifican?
2. ¿Quiénes se ven afectados/as por la escasez hídrica?
3. ¿Cómo se podría mejorar esta situación?

- Referencia al cuadernillo del estudiante. **Actividad 1: Conflictos por el agua**

**Noticia 1****Petorca, el pueblo de Chile que está cerrando escuelas por culpa de la sequía**

Por BBC News Mundo

16 de diciembre, 2021

Con la llegada del verano, los habitantes de Petorca se enfrentan una vez más a la sequía.



Como una "violación sistemática" de sus derechos, no solo al agua sino también a la educación.

Así de tajante se pronuncia Nicolás Quiroz, director de la escuela básica Fernando García Oldini del sector Hierro Viejo de Petorca, una comuna rural de la región chilena de Valparaíso.

Esta escuela, que recibe cada día a 127 estudiantes, 46 de ellos en el ciclo de la tarde, ha tenido que reducir a la

mitad su jornada de actividades por la megasequía que se vive en la zona.

Los cortes de agua se han extendido ahora de 2:00 a 6:00 de la tarde, afectando a todo un ciclo de estudiantes, que ya tenían que adaptar su horario por culpa de la pandemia.

Y es que en esta comuna, sus casi 10.000 habitantes dicen sentirse de manos atadas frente a los intereses de grandes empresarios que acaparan la poca agua disponible frente a la permisividad del Estado.

Fuente: BBC News Mundo

**Noticia 2****La comunidad aymara que lucha contra la sequía y se resiste a desaparecer**

Por OpenDemocracy

25 de enero, 2023

La crisis ambiental provocada por la sequía y la actividad minera de cobre en el desierto chileno de Atacama supone el fin próximo del río Loa y de la cultura indígena que vivió con él.



La problemática del agua está asociada a un período de sequía "natural", pero la realidad es que desde 1870, con la instalación de las primeras oficinas salitreras en la zona, el río ha ido contraído diversas interrupciones; apropiaciones y contaminaciones de sus afluentes superficiales y subterráneos, ocasionando con ello un desastre ecológico que ha provocado la agonía de comunidades de pueblos originarios, la migración de sus habitantes y la desaparición de costumbres y modos de vida.

Fuente: OpenDemocracy

- Referencia al cuadernillo del estudiante. **Actividad 1: Conflictos por el agua**

**Noticia 3**

### Chiloé: Déficit hídrico obliga a abastecer a comunidades con camiones aljibe

Por Soledad Neira Farías 16 de diciembre, 2021



Chiloé, con registro de hasta 2.000 mm. de precipitaciones anuales, sufre por la falta de agua para consumo humano y muchos sectores deben ser abastecidos por camiones aljibe, algunos ya no solo durante el verano. Una aguda paradoja que se explica por factores como una mayor concentración de las lluvias en invierno y cambio de uso de suelo con una gran pérdida de bosque nativo, que son verdaderas esponjas para retener el agua (...). A eso se suma la falta de control y fiscalización de derechos y cursos de agua y, en la última década, el incremento de la demanda del líquido por parcelaciones residenciales y turismo. Ello obliga a los municipios a abastecer a muchos sectores con agua potable en camiones aljibe.

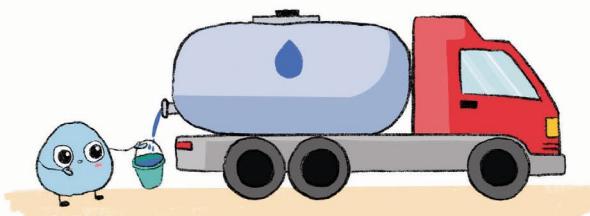
Fuente: Litoralpress

**¿Qué es un camión aljibe?**



Se trata de un vehículo ocupado para captar, transportar y entregar agua potable, principalmente a las familias que no cuentan con este vital elemento para cubrir sus necesidades fundamentales, tales como: agua para consumo humano, higiene personal y doméstica, servicios sanitarios y preparación de alimentos.

Fuente: Artículo 3, Decreto 41; Urquiza y Billi, 2020



## Actividad 2: Preguntándonos ayudamos a los ecosistemas

### Indicación docente:

Se sugiere realizar la actividad de manera individual, de manera que cada estudiante pueda reflexionar en torno a su realidad y conocimiento local. Es importante señalar que puede ser necesario el uso de bibliografía, por lo que se sugiere incentivar la búsqueda de material de apoyo previo al desarrollo de las preguntas.

**Actividad 2: Escasez hídrica en Chile:  
¿Nos afecta a todas las personas por igual?**

De alguna u otra manera, todas y todos hemos evidenciado las consecuencias del cambio climático, como el aumento de las temperaturas o el fenómeno de sequía que afecta desde el año 2010 a nuestro país. Lo anterior, se ve agudizado producto de la contaminación y el uso intensivo del agua, lo que genera que diversas comunidades se vean afectadas por la escasez hídrica. Sin embargo, ¿de qué manera se ven afectadas las personas y comunidades?

**SEQUÍA:**

Se entiende por sequía al déficit respecto al registro histórico de precipitaciones (sequía meteorológica) y/o al caudal de los ríos (sequía hidrológica).

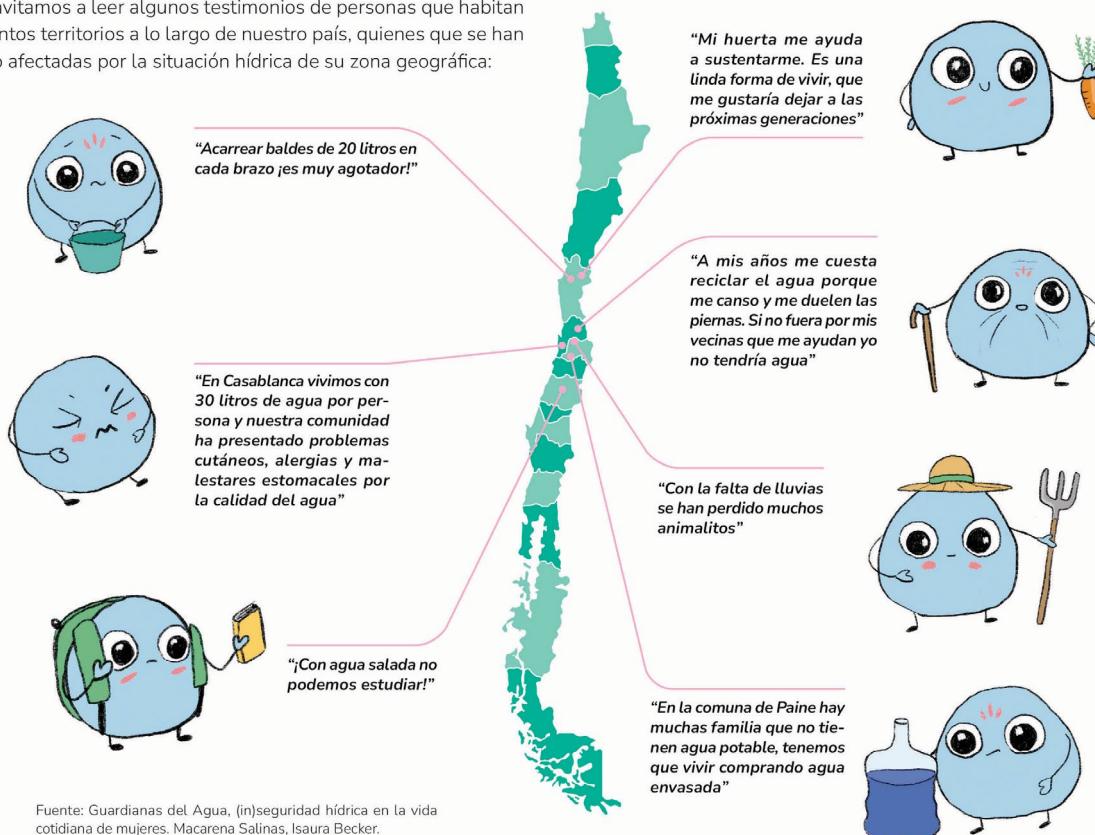
**ESCASEZ HÍDRICA:**

Se produce cuando el agua disponible es menor a la demandada para distintos usos como el consumo humano, mantención de ecosistemas, agricultura, entre otros.

Fuente: CR2, 2020.

- Referencia al cuadernillo del estudiante. **Actividad 2: Preguntándonos ayudamos a los ecosistemas**

Te invitamos a leer algunos testimonios de personas que habitan distintos territorios a lo largo de nuestro país, quienes que se han visto afectadas por la situación hídrica de su zona geográfica:



**Acarrear baldes de 20 litros en cada brazo jes muy agotador!**

**En Casablanca vivimos con 30 litros de agua por persona y nuestra comunidad ha presentado problemas cutáneos, alergias y malestares estomacales por la calidad del agua**

**¡Con agua salada no podemos estudiar!**

**Mi huerta me ayuda a sustentarme. Es una linda forma de vivir, que me gustaría dejar a las próximas generaciones**

**A mis años me cuesta reciclar el agua porque me canso y me duelen las piernas. Si no fuera por mis vecinas que me ayudan yo no tendría agua**

**Con la falta de lluvias se han perdido muchos animalitos**

**En la comuna de Paine hay muchas familia que no tienen agua potable, tenemos que vivir comprando agua envasada**

Fuente: Guardianas del Agua, (in)seguridad hídrica en la vida cotidiana de mujeres. Macarena Salinas, Isaura Becker.

- Referencia al cuadernillo del estudiante. **Actividad 2: Preguntándonos ayudamos a los ecosistemas**

1. ¿Conoces comunas o territorios que se encuentren afectadas por la falta de agua? ¿Cuáles, dónde quedan y qué ocurre en ellas? En el caso de que no conozcas, puedes buscar noticias para poder responder.

2. ¿Qué actividades, oficios o costumbres consideras que han cambiado o se han perdido producto de la escasez hídrica? Si lo desconoces puedes preguntarle a familiares o personas que sean mayores que tú.

- Referencia al cuadernillo del estudiante. **Actividad 2: Preguntándonos ayudamos a los ecosistemas**

3. ¿Cómo crees que afecta la escasez hídrica a las distintas personas de nuestra sociedad (mamás, agricultores, niños/as, abuelos/as, etc)?

4. ¿Cómo crees que les podría afectar la escasez hídrica a los/as vecinos/as del sector de Casablanca? ¿Alcanzarán a cubrir sus necesidades básicas?

En mi viaje conocí a los habitantes de la comuna de Casablanca, quienes viven con 30 litros de agua al día. Pero me puse a pensar que para poder tomar una ducha de 5 minutos se gastan en promedio 100 litros de agua.

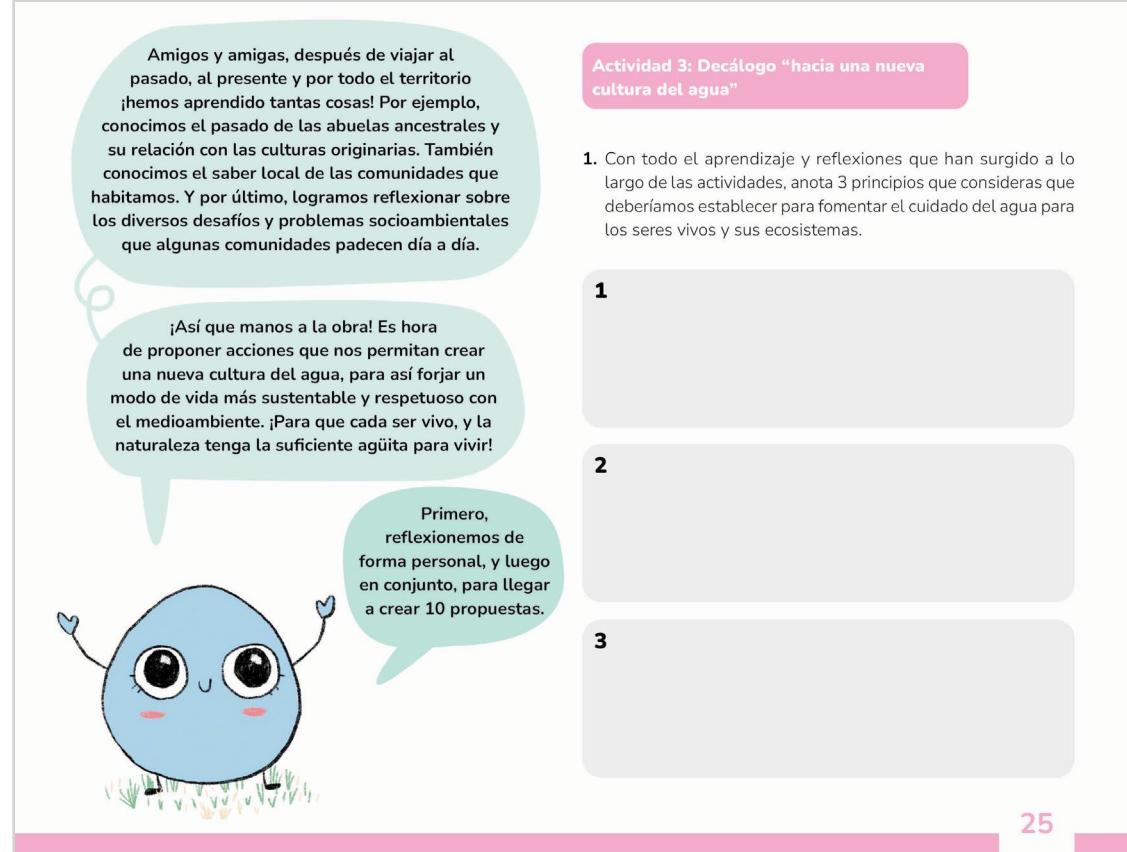


### Actividad 3: Decálogo “hacia una nueva cultura del agua”

#### Indicación docente:

La presente actividad sintetiza el aprendizaje de la unidad a través de la reflexión del estudiantado. Para esto, las siguientes preguntas pueden ser de utilidad para fomentar el proceso desde una perspectiva crítica: ¿De qué formas las comunidades ancestrales han logrado coexistir con la naturaleza? ¿Qué significado le dan al agua los pueblos indígenas? ¿De qué forma nos relacionamos con el agua y por qué diversos territorios de Chile se han visto afectados por la escasez hídrica? ¿Quiénes se encargan del acceso al agua para cubrir las necesidades básicas de la familia? ¿Qué prácticas conoces para fomentar el cuidado del agua? ¿Qué significa el agua para mí?

Se espera que inicialmente las y los estudiantes reflexionen de manera individual anotando 3 principios que consideran relevantes para fomentar la valorización del agua. Luego, en plenaria, se sugiere que el estudiantado comparta sus reflexiones y



**Actividad 3: Decálogo “hacia una nueva cultura del agua”**

1. Con todo el aprendizaje y reflexiones que han surgido a lo largo de las actividades, anota 3 principios que consideras que deberíamos establecer para fomentar el cuidado del agua para los seres vivos y sus ecosistemas.

2.

3.

25

generen de manera colectiva un decálogo con los principios esenciales que contribuyan a transitar hacia una nueva cultura del agua, donde todas y todos puedan acceder a ella

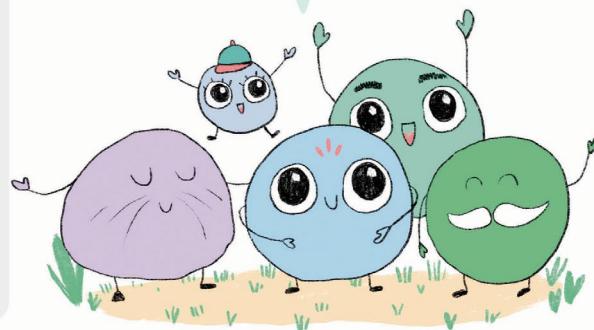
y se fomente su cuidado para el bienestar de los ecosistemas.

- Referencia al cuadernillo del estudiante. **Actividad 3: Decálogo “hacia una nueva cultura del agua”**

2. Junto con tus compañeros y compañeras reúnanse. A partir de los principios escritos en la pregunta 1., seleccionen y definan los 10 principios básicos que, según ustedes, deberían orientarnos para generar una nueva cultura del agua.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

¡Estoy muy orgullosa de este trabajo!  
Estoy segura que mis abuelos, y las abuelas ancestrales también lo estarán. Gracias por ser parte de esta aventura y reflexionar para generar una nueva cultura del agua.



## 4. Reflexiones finales sobre la Unidad Didáctica

En esta tercera parte de la Unidad Didáctica (UD): Hacia una nueva cultura del Agua, damos continuidad a la reflexión de repensar y crear una nueva cultura, la cual nace de las crecientes y diversas problemáticas en torno al agua, desde diferentes áreas del conocimiento.

A raíz de lo anterior, en esta tercera parte hemos integrado el estudio y comprensión de la relación cultural que se ha establecido con el elemento a lo largo de la historia de nuestro país. Enfatizando en los contrastes culturales de la sociedad moderna con nuestros pueblos originarios, dando cabida a las comunidades de nuestro presente que han adoptado nuevas formas para hacer frente a los problemas en cuanto a su disponibilidad y calidad.

Para facilitar el estudio se han integrado una serie de preguntas orientadoras, tales como: ¿Cuáles son las principales fuentes hídricas presentes en nuestro territorio? ¿Qué relación tenían los pueblos originarios con el agua disponible?, y ¿Cómo influyó esto en sus respectivas culturas y en los distin-

tos aspectos? Paralelamente, se pretende establecer un análisis sobre la continuidad y el cambio del uso y conservación del agua, entre pueblos originarios y sociedad moderna: ¿Qué conservamos de la cultura ancestral? ¿Qué hemos perdido? Finalmente, la reflexión se orienta a analizar algunos de los tantos problemas que algunas de las comunidades de nuestro presente viven en torno a la contaminación y a la escasez hídrica, para eso analizamos noticias y respondemos: ¿Qué problemas identifican? ¿Quiénes se ven afectados/as por la escasez hídrica? ¿Cómo se podría mejorar esta situación? Esta última pregunta y en conjunto con la creación del decálogo, se pensó con la finalidad de conscientizar en la búsqueda de soluciones para fomentar la equidad social en esta nueva cultura del agua que debemos construir, para eso, reflexionamos: ¿Qué propuestas nos ayudarían a establecer una cultura del agua más sustentable, respetuosa, ética y equitativa, para que todos los seres vivos tengamos agua para vivir?

Esperamos que esta UD sea una herra-

mienta que aporte en la construcción de una sociedad más democrática en cuánto a la disponibilidad del agua en todo el territorio nacional, o al menos, que permita cuestionarnos la necesidad de comenzar a forjar una nueva cultura del agua en todas las comunidades educativas donde llegue este material.

Finalmente, para cada fase de la secuencia didáctica, se ha propuesto más de una actividad, las cuales se pueden realizar todas de forma secuencial, o elegir una actividad por fase, sin modificar el sentido general de la unidad didáctica. Esto genera que el tiempo estimado de aplicación de la UD sea relativo y adaptable según la planificación de cada sesión y la selección de la(s) actividad(es) a desarrollar.

## 5. ¡Queremos conocer tu opinión!

Te invitamos a entregar tu opinión y/o cuestionamientos sobre la Unidad Didáctica “Hacia una nueva cultura del agua. Parte 3”. Para ello, ingresa al siguiente enlace o escanea el código QR.

<https://forms.gle/Y1U9b9mpT8wGAcjB6>



## 6. Referencias bibliográficas

Aguilar, L. 2021. La igualdad de género ante el cambio climático: ¿qué pueden hacer los mecanismos para el adelanto de las mujeres de América Latina y el Caribe?, serie Asuntos de Género, N° 159 (LC/TS.2021/79), Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Allendes, M. A. (2017). El lenguaje poético. Revista De Filosofía, 9(3), Pág. 23–24. Recuperado a partir de <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/46087>

Banco mundial. (2022). Agua. Banco mundial. Recuperado el 12 de septiembre, 2023 a partir de <https://www.bancomundial.org/es/topic/water/overview>

Caretta, M.A., A. Mukherji, M. Arfanuzzaman, R.A. Betts, A. Gelfan, Y. Hirabayashi, T.K. Lissner, J. Liu, E. Lopez Gunn, R. Morgan, S. Mwanga, and S. Supratid. (2022). Water. In: Climate Change 2022: Impacts, Adaptation and Vulnerability. Contribution of Working Group II to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change [H.-O. Pörtner, D.C. Roberts, M. Tignor, E.S. Poloczanska, K. Mintenbeck, A. Alegría, M. Craig, S. Langsdorf, S. Löschke, V. Möller, A. Okem, B. Rama (eds.)]. Cambridge University Press, Cambridge, UK and New York, NY, USA, pp. 551–712, doi:10.1017/9781009325844.006

Fernández C, A. (2012). El agua: un recurso esencial. Química Viva, vol. 11, núm. 3, pp. 147-170 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.

Fullan, M., Quinn, J., McEachen, J., Gardner, M., & Drummy, M. (2021). Sumergirse en el aprendizaje profundo: Herramientas atractivas. Ediciones Morata.

Iconoclastas. (2015). Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para

procesos territoriales de creación colaborativa. <https://iconoclasistas.net/4322-2/>

Jorba, J., & Sanmartí, N. (1996). Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de regulación continua: Propuestas didácticas para las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Matemáticas. Ministerio de Educación.

Molina-Motos, D. (2019). Ecophilosophical principles for an ecocentric environmental education. *Education Sciences*, 9(1), 37

Oyanedel, A., Uriarte, A.L., Vilches, C., Santander, C., Pizarro, C., Rivera, C., Armijo, C., Duhart, D., Montoya, F., Marín, F., Guevara, G., Becker, I., Rebolledo, J., Schuster, J.P., Lizama, K., Moya, K., Álvarez, L., Pérez, L., Salinas, M.,...Cruz, V. (2022). Nuestra Casa Nuestro Cauce: Manual para la autogestión del agua doméstica. Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Salinas, M. y Becker, I. (2022). Guardianas del Agua: (in)seguridad hídrica en la vida cotidiana de las mujeres. (2<sup>a</sup> ed.). Fundación Heinrich Böll. 194 pp.

Sanmartí, N. (2002). Didáctica de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Síntesis Educación.

Singh, S., & Singh, S. (2016). What is scientific literacy: A review paper. *International journal of academic research and development*, 1(2), 15-20.

### Fase Exploración

Iconoclasistas. (2015). Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. <https://iconoclasistas.net/4322-2/>

Rumian, P. (2012). Desde la Cosmovisión Mapuche: El agua de la Mapu está en grave peligro.

Fütawillimapu. <http://futawillimapu.org/archivo/2012/03/22/desde-la-cosmovision-mapuche-el-agua-de-la-mapu-esta-en-grave-peligro-por-ponciano-rumian/>

### Fase Introducción de nuevos conceptos

Daniela Catrileo (2016). Río herido. Editorial Edicola Ediciones.

Hablemos escritoras. (2021, diciembre 7). Daniela Catrileo. Hablemos Escritoras. <https://www.hablemosescritoras.com/writers/1114>

María José Barros. (2019) No es sequía, es saqueo: por una defensa de las aguas libres desde la calle y la poesía de mujeres.

<https://letrasenlinea.uahurtado.cl/wp-content/uploads/pepi-erratas-revisadas.pdf>

Museo del Agua UOH. (2023). Corrientes ancestrales - Museo del Agua UOH. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=i3te79beG08>

PoetryAlquimia, V. T. las E. (2021, enero 20). 8 Poemas de Rayen Kvyeh. Poiesis/ποίησις. <https://poetryalquimia.wordpress.com/2021/01/20/5-poemas-de-rayen-kvyeh/>

Palabras Madres/ Mothers Words. (2023). Rayen kvyeh. <https://blogs.ubc.ca/palabras-madres/poetas/rayen-kvyeh/>

### **Fase Sistematización**

CNTV Infantil. (22 abril 2020). Sequía: Planeta Darwin - Videos educativos para niños. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=tHA-ibPAMvs&ab\\_channel=CNTVInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=tHA-ibPAMvs&ab_channel=CNTVInfantil)

García Antonio, Jimenez José. (2014). Los principios de cambio-continuidad: base para la comprensión de los hechos históricos y sociales. Su aplicación en el aula, REVISTA EDUCACIÓN Y FUTURO DIGITAL N° 8 , 16-30. ISSN: 1695-4297. Disponible en: [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/118841/EYFD\\_82.pdf](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/118841/EYFD_82.pdf)

Prats Joaquin. (1996). El estudio de la Historia local como opción didáctica. ¿Destruir o explicar historia? En IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. nº8.

Santisteban Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados (14), 34-56. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf)

### **Fase Aplicación**

Abrilot, G. (2023, 25 enero). La comunidad aymara que lucha contra la sequía y se resiste a desaparecer. Open Democracy. Recuperado 10 de septiembre de 2023, de <https://www.opendemocracy.net/es/comunidad-aymara-resiste-desaparecer-pueblo-arido-planeta-chile/>

CR2. (2020, 2 enero). ¿Qué ocurre en Chile, sequía o escasez hídrica?. Recuperado 8 de

julio de 2023, de <https://www.cr2.cl/que-ocurre-en-chile-sequia-o-escasez-hidrica/>

Decreto N.º 41 art 3. Reglamento sobre condiciones sanitarias para la provisión de agua potable mediante el uso de camiones aljibe (8 de Febrero de 2018). <https://bcn.cl/2vpgl>

González, D. (2021, 16 diciembre). Petorca, el pueblo de Chile que está cerrando escuelas por culpa de la sequía. BBC News Mundo. Recuperado 10 de septiembre de 2023, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-59584248>

Neira, S. (2023, 12 febrero). Chiloé: Déficit hídrico obliga a abastecer a comunidades con camiones aljibe. El Mercurio. Recuperado 8 de julio de 2023, de <https://ury1.com/lcs9l>

Salinas, M. y Becker, I. (2022). Guardianas del Agua: (in)seguridad hídrica en la vida cotidiana de las mujeres. (2.a ed.). Fundación Heinrich Böll.

Urquiza, A., & Billi, M. (2020). Seguridad hídrica y energética en América Latina y el Caribe: definición y aproximación territorial para el análisis de brechas y riesgos de la población (1.a ed.). CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46408-seguridad-hidrica-energetica-america-latina-caribe-definicion-aproximacion>

# Bibliografía sugerida

## Fase Exploración

HUMELAB. (2020). Guía didáctica 1 - Agua y pueblos originarios. <https://humelab.uchile-fau.cl/wp-content/uploads/2020/01/Gui%CC%81a-dida%CC%81ctica-1-Agua-y-pueblos-originarios-.pdf>

Secas Film. (2021). Trilogía de documentales SECAS - DEFENSORAS DEL AGUA. Jardín infinito Fütawillimapu - Lewfü Pilmayken. <https://www.secas.film/wallmapu/>

## Fase Introducción de nuevos conceptos

Ana Tijoux. (1 mayo 2016). Río Abajo. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mONY3f3I2Zg>

Barros Cruz, María José. (2020). Por una defensa de las aguas de Wallmapu en la poesía de mujeres: Kvyeh, Figueroa y Paredes Pinda\*. Literatura y lingüística, (42), 197-221. <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.42.2593>

Daniela Millaleo (17 abril 2022). Ko (agua) - Daniela Millaleo. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=cgu\\_lexHKXk](https://www.youtube.com/watch?v=cgu_lexHKXk)

Denis Chapon. (4 noviembre 2010). Cortometraje Abuela Grillo. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB\\_BM](https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB_BM)

Elicura Chihuailaf. (2014). La importancia del arte para la vida. El arte mueve la educación. [semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl](http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl)

### Fase Sistematización

José Bengoa. (2003). Historia de los antiguos mapuches del sur. Desde antes de la llegada de los españoles hasta las paces de Quilín. Editorial Catalonia, Santiago.

Naciones Unidas (SNU) en Chile. (2021). Escasez hídrica en Chile: desafíos pendientes. Disponible en: [https://chile.un.org/sites/default/files/2021-03/PB%20Recursos%20H%C3%ADdricos\\_FINAL\\_17%20de%20marzo.pdf](https://chile.un.org/sites/default/files/2021-03/PB%20Recursos%20H%C3%ADdricos_FINAL_17%20de%20marzo.pdf)

Stubing, B., Paredes, M., Muñoz, N., Elzo, I. (2021). Conflictos por el agua en Chile: propuestas para un modelo de diálogo desde los territorios. Centro de Políticas Públicas UC, Embajada de Suiza en Chile. Disponible en: [https://politicaspublicas.uc.cl/content/uploads/2022/01/Conflictos-por-el-agua\\_V\\_5enero-1.pdf](https://politicaspublicas.uc.cl/content/uploads/2022/01/Conflictos-por-el-agua_V_5enero-1.pdf)

### Fase Aplicación

Atzín, A. (2023) Mujeres y Niñas ante La Escasez hídrica: Un problema con perspectiva de género, Este País. Disponible en: <https://estepais.com/ambiente/mujeres-ninas-esca-sez-hidrica-problema-perspectiva-genero/>. Recuperado 14 septiembre 2023.

Bravo, L., & Frakou, M. C. (2019). Escasez hídrica, género, y cultura mapuche. Un análisis desde la ecología política feminista. Polis. Revista Latinoamericana, (54).

Rojas, T. and Valenzuela, S. (2021) Vivir sin agua: ¿Cómo la escasez hídrica profundiza las desigualdades de género en el mundo rural?, La Tercera. Disponible en: <https://www.latercera.com/paula/vivir-sin-agua-como-la-escasez-hidrica-profundiza-las-desigualdades-de-genero-en-el-mundo-rural/>. Recuperado 14 septiembre 2023.

---

Esta unidad didáctica ha sido elaborada y diseñada por el Museo del Agua, perteneciente a la Universidad de O'Higgins en colaboración con Redlama.

**Autoras**

Andrea Moreno Leyton  
Loreto Valencia Narbona  
Nicole Nilo Olivares  
Macarena Salinas Camus

**Revisión**

Camila Caro Herrera

**Diseño gráfico, ilustraciones y diagramación**

Gabriela Salinas Antezana  
Marina Garbinatto Olavarria

[WWW.MUSEODELAGUA.CL](http://WWW.MUSEODELAGUA.CL)



[WWW.MUSEODELAGUA.CL](http://WWW.MUSEODELAGUA.CL)

